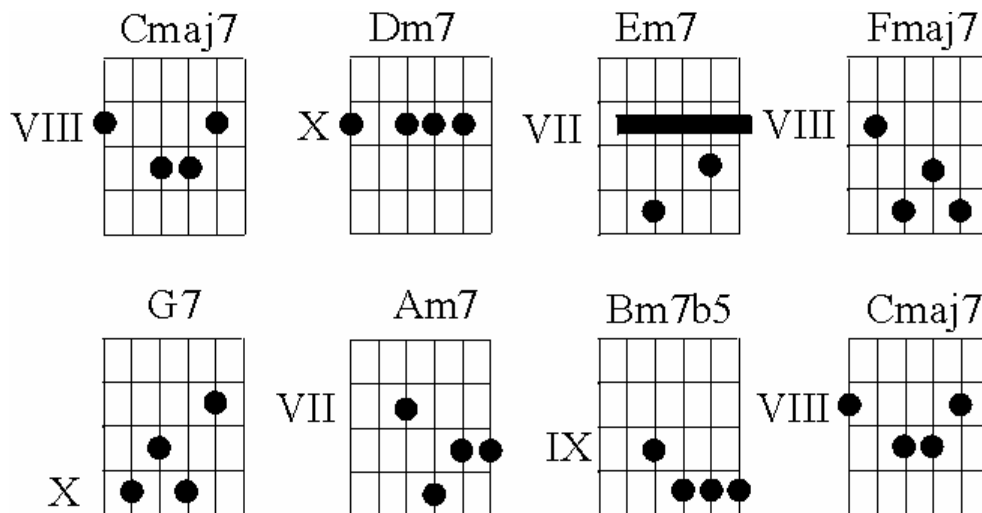


Exercici 1.

Escala de C major, harmonitzada amb acords de quatre veus, començant per l'acord de Cmajor amb tònica en la sisena corda (tònica 6, que se'n diu). Aquest exercici és un bon entreteniment per tocar molts acords en una mateixa posició del mànec.



Els acords de Dm7 i Bm7b5 (aquest també anomenat B semidisminuït) poden tocar-se fent celleta amb un dit.

Com a ampliació de l'exercici es pot fer el mateix però amb d'altres tonalitats. Per exemple, si a cada posició del mànec indicada en cada acord li restem 5 trastos, tindrem l'escala de G major harmonitzada amb acords.

En l'arxiu d'àudio he gravat cinc rodets amb aquest exercici, la primera és lenta, la segona més ràpida, la tercera arpegiant, la quarta amb un poc de sabor i la cinquena és la roda feta a l'inrevés.